

Langues et cultures de l'Antiquité & histoire de l'art : *le Jugement de Pâris*

Niveau 5^e

ÉVALUATION *Compétences du socle commun*

- 1 • L'élève établit des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre □□ compétence 5 – Histoire des arts
- 2 • dégage l'essentiel d'un texte lu □□ compétence 1 - Lire
- 3 • a des connaissances et des repères relevant de la culture artistique □□ compétence 5 – Histoire des arts
- 4 • rédige un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données □□ compétence 1 - Écrire

I / Lisez attentivement la légende suivante sur l'origine de la guerre des Grecs contre Troie et relevez avec une très grande précision le passage correspondant au tableau ci-dessous

Mais plus tard (le Troyen) Pâris enleva Hélène, à l'initiative de Zeus, dit-on : de cette manière, sa fille deviendrait célèbre, pour avoir déclenché une guerre entre l'Europe et l'Asie. D'autres, toutefois, soutiennent que Zeus cherchait ainsi à glorifier la race des demi-dieux.

Quoi qu'il en soit, la déesse Éris lança (lors d'un banquet sur l'Olympe) une pomme, prix de la plus belle, et invita Héra, Athéna et Aphrodite à entrer en compétition. Zeus ordonna à Hermès de la porter à Pâris, sur le mont Ida, pour qu'il soit leur juge. Toutes promirent à Pâris des dons. Héra lui offrit, s'il lui accordait la victoire, la souveraineté sur tous les hommes ; Athéna lui promit la victoire à la guerre ; et Aphrodite l'amour d'Hélène. Il choisit Aphrodite.

Le jeune homme resta l'hôte de Ménélas (mari d'Hélène) pendant neuf jours ; mais le dixième, le roi dut partir pour la Crète, afin d'assister aux funérailles de son grand-père, Catrée ; Pâris persuada Hélène de s'enfuir avec lui. Hélène abandonna sa petite fille, Hermione, âgée de neuf ans ; elle emporta tous les biens qu'elle put et, de nuit, elle s'enfuit avec Pâris.

APOLLODORE, Épitomé, III, 1 à 3 (I^{er} ou II^e siècle après J. C.), traduction d'Etienne Clavier, 1805

III/ 1) Identifiez les personnages du tableau en justifiant vos affirmations

2) Comment le peintre a-t-il représenté les différents dons promis par chaque déesse ?

3) Dans lequel de ces deux documents pouvez-vous relever le plus d'indications sur la Guerre de Troie ?



François-Xavier Fabre (1766-1837) *Le Jugement de Pâris*, 1808
Huile sur toile - 118 x 166,5 cm - Richmond, The Virginia Museum of Art (Photo : Katherine Wetzel)