

**Langues et cultures de l'Antiquité & français &  
histoire de l'art : *mythes antiques en peinture***

**Niveau 5<sup>e</sup>**

**ÉVALUATION d'une tâche complexe**



**DÉFINITION d'une tâche complexe** : une tâche « complexe » n'est pas nécessairement une tâche « compliquée ». Elle est « complexe » uniquement parce que l'élève devra faire appel à plusieurs connaissances et plusieurs compétences pour la réaliser. C'est un scénario pédagogique intéressant lorsqu'on veut dépasser la simple application « mécanique » du cours puisque, pour effectuer ce travail, l'élève ne pourra plus se contenter de réciter sa leçon : il devra y sélectionner ce dont il a besoin ; mobiliser et mettre en œuvre, parmi les connaissances et les compétences acquises jusque-là, celles qui pourront l'aider dans la réalisation de cette tâche. Ce qui peut être stimulant, c'est que le chemin tout entier est à construire et qu'il y a plusieurs possibles. L'élève est donc mis dans une position d'autonomie et de choix. Il se trouve dans une situation dont il doit se sortir (presque) seul. Cette contrainte ne peut être que formatrice.

**TEMPS DÉVOLU À LA TACHE PROPOSÉE ICI DANS SA GLOBALITÉ** : 1 mois.

**SITUATION DE L'ÉVALUATION DANS LA SÉQUENCE « MYTHES EN PEINTURE »** : ce devoir pourra être proposé en prolongement de la séquence. Les élèves seront ainsi déjà habitués à analyser un tableau et à le rapprocher d'un texte littéraire ; les compétences requises auront déjà été travaillées plusieurs fois.

**MODALITÉS ET MISE EN ŒUVRE** : après un temps consacré à la présentation du projet (présentation au cours de laquelle vous aurez bien précisé à vos élèves qu'ils devront choisir des œuvres différentes de celles qu'ils auront étudiées en cours avec vous), il sera nécessaire d'inclure, en classe, dans la période dévolue à ce travail, des moments de bilan. Les élèves devront alors présenter l'état de leurs recherches et la nature de leurs éventuelles difficultés.

***N.B. Au sujet des aides*** : ces aides doivent être le dernier recours des élèves et ne doivent pas leur être proposées d'emblée. Ils ne doivent même pas en avoir la liste au départ. C'est au cours des « bilans » faits en classe que vous choisirez d'attribuer telle ou telle aide aux élèves en difficultés qui en formuleraient la demande.

***N.B. Sur la nature du travail proposé*** : il pourra s'agir là d'un travail disciplinaire OU interdisciplinaire : le professeur d'arts plastiques, le documentaliste voire le professeur d'histoire pourront être impliqués dans le déroulement de ce travail.

## CONSIGNES SCÉNARISÉES À PROPOSER AUX ÉLÈVES :

Conservateur de musée passionné par l'Antiquité, j'organise cette année une exposition autour du thème : « redécouvrons la mythologie (*ou : quand Art et littérature se rencontrent*) ». Je recherche un collaborateur susceptible de participer à sa réalisation. Si vous pensez être la personne qu'il me faut, déposez votre candidature en me présentant de la manière la plus complète et la plus attrayante possible un tableau qui aurait sa place dans cette exposition. Vous en proposerez une étude précise et vous le confronterez à un texte antique de votre choix. Vous devrez me convaincre, lors d'un entretien final, que votre travail correspond parfaitement au thème choisi et que c'est vous que je dois employer !

### L'ÉVALUATION PROPREMENT DITE.

Une tâche complexe permet d'évaluer plusieurs items du socle commun de connaissances et de compétences. Il est indispensable de sélectionner au préalable ceux d'entre eux qui vous semblent les plus pertinents (c'est-à-dire les principales connaissances ou compétences que les élèves devront mobiliser et mettre en œuvre pour réaliser ce travail).

Cette tâche complexe à elle seule ne sera sans doute pas suffisante pour valider les items que vous aurez retenus puisque, dans l'idéal, il faudrait que chacun d'eux soit évalué plusieurs fois (et par plusieurs collègues) avant d'être vraiment considéré comme acquis. Elle entrera cependant pleinement dans le processus de validation.

### COMPÉTENCES, DOMAINES ET ITEMS DU SOCLE QUI POURRAIENT ÊTRE ÉVALUÉS ICI

*(on en suggère plusieurs mais vous sélectionnerez ceux qui vous semblent les plus pertinents. Il vaut mieux n'en choisir que deux ou trois pour mener à bien l'évaluation d'une tâche complexe)*

En dessous de chaque item, vous trouverez quelques éléments complémentaires, tous extraits des grilles de références du palier 3 (<http://www.ac-grenoble.fr/socle/>) pour vous aider dans l'évaluation de cette tâche.

#### A. POUR L'ÉVALUATION DU TRAVAIL EN LUI-MÊME :

##### **1 • COMPÉTENCE 1. Maîtrise de la langue,**

**Domaine : ÉCRIRE**

**Item : Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, à partir de consignes données.**

##### ➤ **Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, à partir de consignes données**

Tenir compte des indications du libellé et des consignes d'écriture données.

Structurer son texte : maîtriser les reprises nominales ou pronominales, l'organisation chronologique et l'enchaînement logique, segmenter le texte en phrases et en paragraphes.

Maîtriser le langage propre à chaque discipline :

- utiliser le terme adéquat
- utiliser la syntaxe appropriée
- maîtriser le sens précis d'un terme polysémique.

## 2. COMPÉTENCE 4. La maîtrise des TIC,

Domaine. S'informer, se documenter.

*Item. Consulter des bases de données documentaires en mode simple.*

- **L'élève maîtrise un logiciel de navigation sur le web**, notamment pour y effectuer des recherches dans des annuaires ou par des moteurs de recherche.  
**Il sait utiliser le logiciel documentaire spécifique au CDI.**

*Item. Chercher et sélectionner l'information demandée.*

- **Chercher et sélectionner l'information demandée**

Après avoir effectué une recherche sur internet, l'élève sait choisir les réponses les plus appropriées en justifiant ses choix.

## 3. COMPÉTENCE 5. La culture humaniste.

Domaine : SITUER DANS LE TEMPS, L'ESPACE, LES CIVILISATIONS

*Item : Établir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre.*

- **Établir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre**

Partant d'une œuvre artistique ou littéraire caractéristique d'une période et d'une esthétique données, l'élève est capable d'identifier les liens qu'elle entretient avec plusieurs autres.

Il sait identifier des parentés et des contrastes et les utilise pour comprendre la portée de l'œuvre étudiée.

## 4. COMPÉTENCE 7. L'autonomie et l'initiative

Domaine : ÊTRE CAPABLE DE MOBILISER DES RESSOURCES INTELLECTUELLES ET PHYSIQUES DANS DIVERSES SITUATIONS

*Item : Être autonome dans son travail...*

- **Être autonome dans son travail : savoir l'organiser, le planifier, l'anticiper, rechercher et sélectionner des informations utiles**

Organiser son travail en classe.

Gérer et organiser son travail personnel.

Rechercher et sélectionner par soi-même des informations utiles dans son travail, pour accomplir une tâche.

## B. POUR L'ÉVALUATION DE LA PRÉSENTATION ORALE DU TRAVAIL RÉALISÉ :

COMPÉTENCE 1. Maîtrise de la langue,

domaine DIRE,

*items : Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé. Participer à un échange verbal.*

Construire et présenter un compte rendu ou un exposé.

Souligner les articulations du propos.

Prendre appui sur des documents iconographiques, savoir les articuler à l'exposé en évitant les redondances.

## LA QUESTION DE LA NOTE.

Dans la mesure où il est encore difficile d'abandonner complètement le système des notes, il est évidemment envisageable d'évaluer de façon plus traditionnelle ce travail.

Voici un exemple de présentation des critères retenus inspirée du travail d'Hélène Savin.

		0	1	2	3	4
bonne 6 superbe	▪ pertinence	pas ————— peu ————— assez ————— plutôt ————— parfaitement —————>				
	▪ complétude	vide ————— des manques ————— très complet —————>				
	▪ organisation des idées	aucune ————— brouillonne — un vrai effort perceptible ————— très —————>				
	▪ (qualité et originalité de) la présentation	brouillon ? ————— convenable ————— très bien —————>				
	▪ concours	Désolé ! ————— Je vous engage ! —————>				

### Exemple d'aides possibles apportées par le professeur

AIDE 1. Une liste de thèmes mythologiques fréquents en peinture

AIDE 2. Aide pour trouver une liste de textes-sources à partir d'un thème mythologique particulier.

AIDE 3. Une fiche méthodologique pour l'analyse d'une image fixe

AIDE 4. Une fiche pour reconnaître les divinités gréco-latines à partir de leurs attributs

AIDE 5. Une aide matérielle. (carton, affiche...)

AIDE 6. Une personne ressource à solliciter.

exemple : le documentaliste, le professeur d'arts plastiques, le professeur d'histoire.

## **Aide 1. Une liste de thèmes mythologiques fréquemment représentés en peinture.**

### **Les amours des dieux :**

- **L'enlèvement de Perséphone**
- **Les amours de Mars et Vénus**
- **Zeus et le beau Ganymède**
- **Éros et Psychè**

### **Quelques châtiments célèbres :**

- **Le châtiment infligé à Prométhée**
- **Pandore et sa fameuse boîte**
- **Le crime et le supplice de Tantale**
- **Le châtiment de Sisyphe**

### **La guerre de Troie et l'Odyssée :**

- **L'épisode du cheval de Troie**
- **Les aventures d'Ulysse**

### **Quelques légendes célèbres :**

#### **a) des histoires d'amour :**

- **Orphée et Eurydice**
- **Persée et Andromède**
- **La métamorphose de Narcisse**

#### **b) des aventures à l'issue plus ou moins heureuse :**

- **Le combat de Persée contre Méduse**
- **La chute d'Icare**
- **Œdipe (notamment l'histoire d'Œdipe et du Sphinx -ou la Sphynge-)**
- **Jason (notamment l'histoire de Jason et la toison d'or)**
- **Le Minotaure (notamment l'histoire de Thésée contre le Minotaure)**

### **Des légendes romaines :**

- **L'enlèvement des Sabines**
- **La bataille des Horaces contre les Curiaces**
  
- **Les amours d'Enée et Didon**
- **Les aventures d'Enée**

# **AIDE 3. Comment s'y prendre pour analyser un tableau ?**

## **PENSEZ À CHERCHER ET À INDIQUER LES RÉFÉRENCES PRÉCISES DE L'ŒUVRE CHOISIE :**

Quel est le titre du tableau et quel est son sujet ?

Le nom de l'artiste, son pays d'origine, la date de la réalisation du tableau.

Sur quel support et avec quelle matière l'artiste a-t-il travaillé ? Quelles sont les dimensions de l'œuvre ?

Où l'œuvre est-elle conservée ?

## **Pour ANALYSER UN TABLEAU, vous devez chercher à répondre aux questions suivantes :**

Que représente-t-il ? Comment est-il construit ? Pourquoi a-t-il été créé et par qui ? Quel est son message ?

### **Pour cela vous pourrez travailler sur les points suivants :**

#### **1 • Le sujet et le genre**

Genre : la peinture mythologique.

Expliquez la scène représentée (qui sont les personnages ? quelle est la légende représentée ?...)

Commencez par une description des éléments principaux du tableau puis arrêtez-vous ensuite sur quelques détails qui vous semblent particulièrement importants ou signifiants.

#### **2 • La composition**

Observez ensuite la façon dont ces éléments sont disposés sur la toile. N'hésitez pas à utiliser des copies de l'œuvre ou des reproductions de détails. Tracez sur ces copies les lignes de force ainsi que des signes qui permettront de faire ressortir les rapports ou les contrastes entre ces lignes, les masses et les volumes. Mettez ainsi en évidence tout ce que vous voulez montrer.

#### **3 • La ligne :**

Quelles sont les caractéristiques du dessin : simple, épuré, surchargé, fin, lourd ...

#### **4 • Les couleurs :**

Quelles sont les différentes couleurs utilisées dans ce tableau ?

Quelles sont celles qui dominent ?

Quelle est la couleur du fond ?

Ces couleurs forment-elles un contraste ? Quel effet cela produit-il ?

D'où vient la lumière de ce tableau ? Est-elle répartie uniformément ? Quel effet cette répartition de la lumière produit-il ?

Les couleurs utilisées par l'artiste ont-elles une valeur symbolique ?

#### **5 • La perspective :**

La dimension des personnages est-elle naturelle ? symbolique ?

Les lignes convergent-elles vers un ou plusieurs points formant un axe ?

Est-ce le vide ou des lignes parallèles qui créent la profondeur ?

Comment se présentent les différents plans ?

#### **6 • À quel mouvement artistique appartient l'œuvre ?**

À quel mouvement artistique appartient cette œuvre d'art ? Quelles en sont les caractéristiques principales ?

Quelles sont les caractéristiques de ce mouvement qui apparaissent dans l'œuvre étudiée ?

Citer les principaux peintres appartenant à ce courant.

Rappeler le contexte historique et social de ce courant artistique.

**Pour finir votre analyse**, trouvez d'autres peintres qui ont travaillé sur le même thème et cherchez à vous faire un avis personnel sur le tableau que vous avez choisi.

## **AIDE 4. LES DIEUX : noms, fonctions et symboles**

<i>NOM DU DIEU OU DE LA DÉESSE</i>	<i>NOM ATTRIBUÉ par les ROMAINS</i>	<i>FONCTIONS</i>	<i>SYMBOLES</i>
<b>APHRODITE</b>	<b>VENUS</b>	Déesse de l'amour et de la beauté. Son nom grec signifie «née de l'écume de la mer».	La pomme, la grenade Un coquillage, la myrte, les oiseaux, son enfant Éros
<b>HERMES</b>	<b>MERCURE</b>	Dieu des voyageurs et des commerçants et des voleurs. Il guide aussi les âmes des morts.	Des sandales ailées, un large chapeau (pétasos), un caducée, un pilier
<b>ZEUS</b>	<b>JUPITER</b>	Père des dieux et des hommes, c'est le dieu du tonnerre et des phénomènes atmosphériques.	Un trône et un sceptre, un aigle, un globe, le foudre, le chêne
<b>POSEIDON</b>	<b>NEPTUNE</b>	Dieu des tremblements de terre et de l'élément liquide, il réside au fond des eaux dont il est le maître.	Le trident, le cheval, l'hippocampe, le dauphin
<b>APOLLON</b>	<b>PHOEBUS APOLLON</b>	Le plus beau des jeunes dieux. Assimilé au soleil, c'est aussi le maître des oracles, un grand archer et un excellent citharède.	L'arc, un cygne, une biche, un dauphin, une cithare, un laurier, un palmier
<b>DIONYSOS</b>	<b>BACCHUS</b>	Dieu du vin né de la cuisse de Zeus, connu pour ses débordements et son joyeux tempérament. Il préside les représentations théâtrales.	Une coupe de vin une grappe de raisin, un cortège joyeux du lierre, ...
<b>ARTEMIS</b>	<b>DIANE</b>	Déesse vierge qui parcourt les bois et se plaît à chasser.	Des biches, des oursonnes, un arc et des flèches
<b>HADES</b>	<b>PLUTON</b>	Dieu des Enfers qui règne sur les morts et vit confiné dans les entrailles de la terre .	Une corne d'abondance
<b>DEMETER</b>	<b>CERES</b>	Déesse du blé, du sol et de la fertilité des champs.	Un épi de blé, Le pavot, une truie
<b>ARES</b>	<b>MARS</b>	Dieu de la guerre, il aime le sang et les coups.	la lance, le casque, la primevère, le chien, le vautour, le bouclier et l'épée.
<b>ATHENA</b>	<b>MINERVE</b>	Née toute armée de la tête de Zeus. C'est la déesse de la guerre et de la sagesse.	une lance, un casque, un bouclier, l'égide, une chouette, un serpent, l'olivier
<b>HEPHAISTOS</b>	<b>VULCAIN</b>	Dieu forgeron. laid et boiteux, c'est l'ouvrier des dieux.	Une allure bancale, la forge, des outils
<b>HERA</b>	<b>JUNON</b>	Déesse du mariage légitime. Sœur et épouse de Zeus, elle poursuit de sa vengeance toutes les maîtresses de son infidèle mari.	Un char, un sceptre, un paon, un voile, des fleurs et des lys
<b>HESTIA</b>	<b>VESTA</b>	Déesse du foyer domestique. Elle incarne le feu sacré.	Le feu domestique